

## MILWAUKEE « Voyage d'un soir »

Par Jacques »Rockin'Boy »Dufour



Ce « Voyage d'un soir » est avant tout un périple dans l'univers de la musique traditionnelle Américaine : country, rockabilly, hillbilly, cajun, swing, folk. Les quatre musiciens de Milwaukee, Ducky Jim (chant/guitare), Gaétan (Lead guitare/chant), Roseline (basse) et Sad (batterie) vous invitent à les suivre aux sources de la country music bien avant qu'elle ne se transforme en new-country. Cette diversité les caractérise et souligne leur originalité par rapport à la majorité des groupes Français qui ont adapté leur répertoire pour répondre à la demande des line-dancers. Ces Bretons du Finistère en sont déjà à leur 4<sup>ème</sup> album. Le précédent avait été chroniqué dans le n° de mars 2005 du CWB. « Voyage d'un soir » est une compo originale en Français (il y en a deux sur cet album) avec une guitare au son bien country. Cette guitare se fait rock pour « The race is on » de George Jones, version rockabilly. « City of New Orleans » est définitivement « attachée » à Willie Nelson pour moi mais la version de Milwaukee est honnête. Il aurait fallu une voix moins juvénile pour nous raconter les voyages de ce « Vieil homme » au texte intéressant écrit par Gaétan. Milwaukee s'attaque à Bill Monroe, « Little cabin home on the hill », mais avec un son plus hillbilly que bluegrass. La versatilité du quatuor lui permet d'aborder le western swing, « Texas swing », avec succès. Energique « Rocky top » avec une batterie endiablée et une guitare vrombissante. Le vocal dans « Miller, Jack and mad dog » est très proche de Wayne Hancock, l'inclusion de l'une de ses compositions était donc logique. L'histoire de « Jean Johnny Jean » avait déjà été évoquée par les Lyonnais Cap Country sur leur deuxième album. Milwaukee présente une chanson de Hank Williams sur chacun de leurs albums et la tessiture du plus grand pionnier de l'histoire de la country correspond tout à fait à celle de Ducky Jim. Bonne reprise donc de « You win again ». A mon avis « Burning love » ne se rattache pas à la meilleure période d'Elvis et nos Bretons auraient trouvé quantité de titres bien mieux adaptés à leur style dans la période Sun. « Sleepwalk » de Santo et Johnny, également repris par les Shadows, est sans nul doute l'une des plus jolies mélodies issues des 60's. Gaétan à la guitare a réalisé un joli travail ! Avec « All shook up » voilà un classique d'Elvis bien approprié. Le répertoire mélodique et léger des Everly Brothers leur convient très bien et donc « Bye bye love » est réussi. Le sauvage « Hound dog » est l'une des meilleures reprises de cet album. Excellent vocal agressif. Le cd se termine sur le mythique « Ubangui stomp » de Warren Smith, très, très réussi. Les quatre derniers titres enregistrés en concert nous démontrent que Milwaukee est avant tout un excellent groupe de rock and roll qui doit bien savoir chauffer une salle.